

● TEORIJA MUZIKE

III 1/5 – peti razred osnovne muzičke škole

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

1. Lestvice

- Napisati predznake zadatih lestvica u violinskom i bas ključu (dur-mol).
- U zadatom melodijskom primeru dopisati odgovarajuće predznake ispred tonova da bi melodija zvučala u zadatom tonalitetu. Tonaliteti do tri predznaka.

2. Intervali

- Izgradnja i prepoznavanje intervala do oktave (č,m,v).

3. Trozvuci

- Izgradnja naviše i naniže durskog, molskog, umanjenog i prekomernog trozvuka, a durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda samo naviše.
- U zadatom melodijskom primeru (u okviru takta) prepoznati i napisati oblik i vrstu trozvuka.

4. Ritam

- U napisanom melodijskom primeru pronađi, zaokruži i napiši ispravno.
Taktovi: $3/4$, $3/2$ i $3/8$.
- Primer prepisi u zadati takt (npr. $2/4$ – $3/8$...)

III 1/6 – šesti razred osnovne muzičke škole

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

1. Lestvice

- Dopuniti predznacima lestvični niz zadatih lestvica (dur, sve vrste mola i moldur).
Lestvice do 4 predznaka.

2. Tetrahordi

- Izgradnja tetrahorda i određivanje vrste tetrahorda (durski, molski i harmonski)

3. Intervali

- Izgradnja i prepoznavanje intervala do oktave (v,m,č,um. i pr.)

4. Akordi

- Izgradnja durskog, molskog, umanjenog i prekomernog kvintakorda od zadatog tona naviše i naniže.
- Izgradnja i prepoznavanje durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda naviše od zadatog tona.
- Izgradnja dominantnog septakorda sa obrtajima od zadatog tona.
- Sedam vrsta septakorada: prepoznavanje (označiti vrstu) zadatih septakorada.

5. Mnogostranost kvintakorada

- Označiti vrstu i mnogostranost durskog i molskog kvintakorda.

6. Tumačenje oznaka za tempo, dinamiku i artikulaciju

III 2/1 – prvi razred srednje muzičke škole

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

1. Notno pismo

- Zapisivanje i prepoznavanje zadatih tonova u tonskom sistemu

2. Intervali

- Izgradnja svih vrsta intervala, do decime, u dva linijska sistema (violinski i bas ključ).
Ako je ton zadatog intervala u bas ključu odgovor napisati u violonskom ključu i obratno.
- Prepoznavanje intervala.

3. Akordi

- Izgradnja i prepoznavanje svih vrsta kvintakorada sa obrtajima u okviru dva sistema.
Ako je ton zadatog trozvuka u bas ključu odgovor napisati u violinskom ključu i obratno.
- Izgradnja i prepoznavanje dominantnog septakorda i obrtaja u okviru tonaliteta.
- Izgradnja (naviše) i prepoznavanje sedam vrsta septakorada.

4. Lestvice i tetrahordi

- Izgradnja i prepoznavanje tetrahorada (durski, molski, harmonski, frigijski i lidijski).
- Izgradnja hromatske durske i hromatske molske lestvice naviše i naniže.
- Izgradnja i prepoznavanje modusa.

5. Tonalitet

- Prepoznavanje tonaliteta u okviru zadate melodije.

6. Tumačenje oznaka za tempo, karakter i artikulaciju

III 2/2 – drugi razred srednje muzičke škole

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

1. Intervali

- Izgradnja i prepoznavanje svih vrsta intervala u tonskom sistemu naviše i naniže do decime.
- Zapisati prvih 16 tonova alikvotnog niza

2. Akordi

- Izgradnja (naviše i naniže) svih vrsta kvintakorada sa obrtajima
- Izgradnja (naviše i naniže) i prepoznavanje sedam vrsta septakorada.
- U zadatom melodijskom primeru u okviru takta, obelježiti vrstu trozvuka ili četvorozvuka.
- Prepoznavanje i mnogostranost sedam vrsta septakorada.

3. Lestvice

- Izgradnja i prepoznavanje: modusi, balkanski i ciganski mol.
- U zadatim melodijskim primerima prepoznati i zapisati vrstu lestvice: modus, balkanski mol, ciganski mol.

4. Tonalitet

- U zadatom melodijskom primeru prepoznati i zapisati tonalitet.

- Zadatu melodiju transponovati u zadati tonalitet.

5. Enharmonija

- U zadatom akordu enharmonski zameniti tonove tako da se ne promeni vrsta akorda. Npr.: dis-fis-ais (cis)=es-ges-be-(des)