

• SOLFEĐO

SEKCIJA I	
Solfeđo	I₁ I razred šestogodišnjeg školovanja uključujući i
Solfeđo	I₂ II razred šestogodišnjeg školovanja I razred četvorogodišnjeg školovanja (solo pevači po novom programu)
Solfeđo	I₃ III razred šestogodišnjeg školovanja II razred četvorogodišnjeg školovanja (solo pevači po novom programu)
Solfeđo	I₄ IV razred šestogodišnjeg školovanja
Solfeđo	I₅ V razred šestogodišnjeg školovanja III razred četvorogodišnjeg školovanja (solo pevači po novom programu)
Solfeđo	I₆ VI razred šestogodišnjeg školovanja IV razred četvorogodišnjeg školovanja (solo pevači po novom programu)

SEKCIJA I a	
I a/5 dvoglasno pevanje	V razred šestogodišnjeg školovanja
I a/6 dvoglasno pevanje	VI razred šestogodišnjeg školovanja

SEKCIJA II

II₁	I razred srednje škole
II₂	II razred srednje škole
II₃	III razred srednje škole
II₄	IV razred srednje škole

SEKCIJA II a

II a/1 dvoglasno pevanje	I razred srednje škole
II a/2 dvoglasno pevanje	II razred srednje škole
II a/3 dvoglasno pevanje	III razred srednje škole
II a/4 dvoglasno pevanje	IV razred srednje škole

PROPOZICIJE

SOLFEDO – SEKCIJA I

I₁

Pismeni deo	Usmeni deo
/	<p>A prima vista - pevanje s lista -Tonalitet: C-dur. -Violinski ključ -Takt: 2/4, 3/4. -Dužina primera 8 taktova -Nastavnik daje intonaciju tonaliteta -Primeri imaju oznake za tempo, artikulaciju i dinamiku.</p> <p>Ritmičko čitanje – parlato. -Violinski ključ. - Jedinica brojanja četvrtina. -Dužina primera 8 taktova. -Označen tempo i artikulacija. Nastavnik ne ispravlja greške</p>

I₂

Pismeni deo	Usmeni deo
/	<p>A prima vista - pevanje s lista -Tonaliteti: a, d-mol -Violinski ključ -Takt: 2/4, 3/4. -Dužina primera 8 taktova. -Nastavnik daje intonaciju tonaliteta.</p> <p>Ritmičko čitanje – parlato -Bas ključ. -Jedinica brojanja osmina. -Dužina primera 8 taktova. -Označen tempo i artikulacija. -Ispitivač ne ispravlja greške.</p>

l3

Pismeni deo	Usmeni deo
<p>Melodijski diktat tonaliteti D dur, d mol Takt 3/4. Dužina diktata 8 taktova.</p> <p>Način sviranja – kamerton, štim tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. Diktat se svira jednom u celini. Potvrda tonaliteta i vrste takta. Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta.</p>	<p>A prima vista - pevanje s lista -Tonaliteti: h-mol, B-dur, g-mol. -Violinski ključ -Takt:2/4, 3/4. -Dužina primera 8 taktova. -Primeri imaju oznake za tempo, artikulaciju i dinamiku.</p> <p>Ritmičko čitanje – parlato -Bas ključ. -Jedinica brojanja polovina. -Dužina primera 8 taktova. -Označen tempo i artikulacija. -Ispitivač ne ispravlja greške.</p>

l4

Pismeni deo	Usmeni deo
<p>Melodijski diktat -Tonaliteti c mol ,A dur -Taktovi: 2/4, 3/4 -Dužina diktata 8 taktova</p> <p>Način sviranja – kamerton, štim tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. Diktat se svira jednom u celini. Potvrda tonaliteta i vrste takta. Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta.</p>	<p>A prima vista - pevanje s lista -Tonaliteti: Es-dur i fis-mol. - Violinski ključ -Takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1) -Jedinica brojanja: četvrtina -Dužina primera 8 taktova. -Primeri imaju oznake za tempo,artikulaciju i dinamiku.</p> <p>Ritmičko čitanje – parlato -Bas ključ. -Jedinica brojanja – četvrtina sa tačkom - prosta podela trodela. -Dužina primera 8 taktova. -Označen je tempo i artikulacija. -Ispitivač ne ispravlja greške.</p>

I5

Pismeni deo	Usmeni deo
<p>Melodijski diktat -Tonaliteti E dur, e mol -Taktovi 2/4,3/4 -Dužina diktata 8 taktova</p> <p>Način sviranja – kamerton,štim tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. Diktat se svira jednom u celini. Potvrda tonaliteta i vrste takta. Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta.</p>	<p>A prima vista - pevanje s lista -Tonaliteti do dva predznaka. -Violinski ključ. -Taktovi: 2/4,3/4 i 6/8 (sa prostom podelom trodela). -Dužina primera 10 taktova. -Takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1). -Primeri imaju oznake za tempo, artikulaciju i dimaniku.</p> <p>Ritmičko čitanje – parlato -Bas ključ. -Jedinica brojanja: četvrtina i četvrtina sa tačkom sa složenom podelom trodela. -Dužina primera 8 taktova. -Označen je tempo i artikulacija. -Ispitivač ne ispravlja greške.</p>

I6

Pismeni deo	Usmeni deo
<p>Melodijski diktat -Tonaliteti do dva predznaka -Takt6/8 sa prostom podelom trodela -Dužina diktata 8 taktova</p> <p>Način sviranja – kamerton,štim tonaliteta. Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. Diktat se svira jednom u celini. Potvrda tonaliteta i vrste takta. Diktira se po dvotaktima. Diktat se na kraju svira dva puta.</p>	<p>A prima vista - pevanje s lista -Tonaliteti do dva predznaka sa hromatskim skretnicama i prolaznicama -Taktovi: 2/4,3/4 ,6/8 (sa prostom podelom trodela) sa ritmičkim figurama sičilijana i tirana. -Dužina primera do 12 taktova. -Primeri imaju oznake za tempo, artikulaciju i dinamiku.</p> <p>Ritmičko čitanje – parlato -Bas ključ -Jedinica brojanja: četvrtina, polovina, četvrtina sa tačkom sa složenom podelom trodela i ritmičkim figurama sičilijana i tirana. -Dužina primera 8 taktova. -Označen je tempo i artikulacija. -Ispitivač ne ispravlja greške.</p>

SOLFEDO – SEKCIJALI

II1

Pismeni deo	Usmeni deo
<p><u>Jednoglasi melodijski diktat</u> -Tonaliteti do dva predznaka sa alteracijama (skretnice i prolaznice) -Jedinica brojanja: četvrtina, četvrtina sa tačkom -Dužina diktata do 16 taktova</p> <p>-Način sviranja – kamerton, štim tonaliteta, potvrda tonaliteta. -Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. -Diktat se svira jednom u celini. -Potvrda vrste takta. -Diktira se po dvotaktima ili frazama koje označi autor. -Diktat se na kraju svira još jedan put.</p>	<p><u>A prima vista - pevanje s lista</u> -Mutacija: a/A; d/D; F/f; G/g. -Violinski ključ -Jedinica brojanja: četvrtina, četvrtina sa tačkom -Dužina primera do 16 taktova. -Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju. -Takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1)</p> <p><u>Ritmičko čitanje (parlato)</u> -Promena ključa (violinski i bas ključ) -Jedinica brojanja: polovina, četvrtina sa tačkom sa prostom podelom trodela i ritmičkim figurama sičilijana i tirana. -Dužina primera do 16 taktova. -Označen tempo i artikulacija. -Ispitivač ne ispravlja greške.</p>

II2

Pismeni deo	Usmeni deo
<p><u>Jednoglasi melodijski diktat</u> -Polazni tonalitet do dva predznaka sa mutacijom i postupno uvedenim alteracijama (skretnice i prolaznice) -Jedinica brojanja: četvrtina, četvrtina sa tačkom sa složenom podelom trodela i ritmičkim figurama sičilijana i tirana -Dužina diktata do 16 taktova</p> <p>-Način sviranja – kamerton, štim tonaliteta. -Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. -Diktat se svira jednom u celini. -Potvrda vrste takta. -Diktira se po dvotaktima ili frazama koje označi autor. -Diktat se na kraju svira još jedan put.</p>	<p><u>A prima vista - pevanje s lista</u> -Polazni tonalitet do dva predznaka. -Modulacija u prvo kvintno srodstvo, mutacija i alteracije postupno uvedene (skretnice i prolaznice) -Jedinica brojanja: četvrtina, polovina, četvrtina sa tačkom. -Dužina primera do 16 taktova. -Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju. -Takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1).</p> <p><u>Ritmičko čitanje - parlato</u> -Jedinica brojanja: četvrtina, polovina, četvrtina sa tačkom -Promena vrste takta – četvrtina ili polovina jedinice brojanja u odnosu na četvrtinu sa tačkom, sa ritmičkom figurom triola na polovini taktovog dela. -Dužina primera do 16 taktova -Označen tempo i artikulacija. -Ispitivač ne ispravlja greške.</p>

II3

Pismeni deo	Usmeni deo
<p>Jednoglasi melodijski diktat</p> <ul style="list-style-type: none"> -Polazni tonalitet do tri predznaka, modulacija, mutacija i alteracije uvedene skokom sa postupnim razrešenjem. -Jedinice brojanja: četvrtina i četvrtina sa tačkom. -Dužina diktata do 16 taktova <p>-Način sviranja – kamerton, štim tonaliteta.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. -Diktat se svira jednom u celini. -Diktira se po dvotaktima ili frazama koje označi autor. -Diktat se na kraju svira još jedan put 	<p>A prima vista - pevanje s lista</p> <ul style="list-style-type: none"> -Polazni tonalitet do tri predznaka modulacija, mutacijai alteracije, uvedene skokom sa postupnim razrešenjem -Jedinica brojanja: četvrtina, polovina, četvrtina sa tačkom. - Dužina primera do 16 taktova. - Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju. - Takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1). <p>Ritmičko čitanje – parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jedinica brojanja: četvrtina, polovina i četvrtina sa tačkom -Promena vrste takta. Četvrtina ili polovina jedinice brojanja u odnosu na četvrtinu sa tačkom, sa ritmičkim figurama duola, triola. -Dužina primera do 16 taktova -Označen tempo i artikulacija. - Ispitivač ne ispravlja greške.

II4

Pismeni deo	Usmeni deo
<p>Melodijski diktat</p> <p>Jednoglasi diktat – tonaliteti do 4 predznaka, modulacija, mutacija i alteracije.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jedinice brojanja: četvrtina, četvrtina sa tačkom jedinice brojanja. -Dužina diktata do 16 taktova <p>-Način sviranja – kamerton, štim tonaliteta.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pulsacija se daje neposredno pred sviranje. -Diktat se svira jednom u celini. -Diktira se po dvotaktima ili frazama koje označi autor. -Diktat se na kraju svira još jedan put. <p>Dvoglasni diktat – tonaliteti do dva predznaka sa postupno uvedenim alteracijama (skretnice i prolznice)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jedinica brojanja: četvrtina <p>-Način sviranja – kamerton, štim, pulsacija.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diktat se svira jednom u celini, zatim po dvotaktima ili po frazama koje označi autor primera. -Diktat se na kraju svira još dva puta. 	<p>A prima vista - pevanje s lista</p> <ul style="list-style-type: none"> -Polazni tonalitet do četiri predznaka sa modulacijom, mutacijom i alteracijama. -Dužina primera do 16 taktova. - Primeri imaju oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju. - Takmičar uzima intonaciju preko kamertona (a1). <p>Ritmičko čitanje – parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jedinica brojanja: četvrtina, polovina, četvrtina sa tačkom -Primer sa promenom vrste takta četvrtina ili polovina jedinice brojanja u odnosu na četvrtinu sa tačkom sa ritmičkim figurama: kvintola, sekstola I velika triola u trodelnom taktu. -Promene ključa. -Obeležen je tempo i artikulacija -Dužina primera do 16 taktova - Ispitivač ne ispravlja greške.

Dvoglasno pevanje – sekcija Ia (osnovna muzička škola)

I a/5 i I a/6 – peti i šesti razred osnovne muzičke škole

- Tonaliteti do dva predznaka - jedinica brojanja četvrtina

Dvoglasno pevanje – sekcija II a (srednja muzička škola)

II a/1 i II a/2 – prvi i drugi razred srednje muzičke škole

- Polazni tonalitet do tri predznaka sa primenom modulacije i alteracije postupno uvedene

II a/3 i II a/4 – treći i četvrti razred srednje muzičke škole

- Polazni tonalitet do pet predznaka sa primenom modulacije, mutacije i alteracija

NAPOMENA za dvoglasno pevanje:

Takmičenje u dvoglasnom pevanju sastoji se iz:

1. Pevanje jednog od ukupno tri zadata primera koji će biti objavljeni na sajtu 15 dana pre početka takmičenja.
2. Izvlačenje I pevanje dvoglasnog primera *Prima vista*.