

● TEORIJA MUZIKE

III 1/1 – prvi razred osnovne muzičke škole

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

U izradi testa zastupljen je violinski ključ.

1. Zapiši zadate tonove u notnom sistemu sa povisilicama i snizilicama od male oktave do velike oktave.
2. Imenuj (napiši) abecedom napisane note.
3. Napiši trozvuke, bez vrste, na T,S,D funkciji i na 7. stupnju.
Predznake pisati ispred note. Tonaliteti: C,G i F dur.
4. U napisanoj melodiji upiši predznake ispred note zadatih tonaliteta.
Tonaliteti: C,G i F dur.
5. Napiši ispravno pogrešno napisan ritam.
6. U napisanom primeru upiši taktice. Takt: 4/4.

III 1/2 – drugi razred osnovne muzičke škole

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

U izradi testa zastupljen je violinski ključ.

1. Izgradi intervale naviše na osnovnim tonovima: v,m,č (sekunde, terce,kvarte i kvinte).
2. Prepoznaj vrstu i veličinu intervala: v,m,č (sekunde terce, kvarte i kvinte)
3. Prepoznaj lestvične nizove (naviše i naniže). Lestvice do jednog predznaka.
4. Napiši trozvuke (bez imenovanja vrste) na zadatim stupnjevima.
Tonaliteti: C,G i F dur.
5. Popuni taktove odgovarajućim pauzama. Jedinica brojanja: četvrtina.
6. U zatom primeru, sa označenom promenom metra – 3/4 - 4/4 , upiši taktice.

III 1/3 – treći razred osnovne muzičke škole

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

U izradi testa zastupljen je violinski ključ.

1. a) Izgradi naviše intervale od zdatog tona: v,m,š do oktave.
b) Prepoznaj i zapiši veličinu i vrstu zdatih intervala.
2. U napisanoj melodiji prepoznaj, obeleži i imenuj trozvuke (durski i molški).
Tonaliteti do dva predznaka.
3. U ritmičkom primeru, s promenom jedinice brojanja, pronadji ritmičke greške i napiši ispravno. Jedinice brojanja: četvrtina i osmina.
4. U napisanoj melodiji ispred note napiši predznake zdatih tonaliteta. Tonaliteti do dva predznaka.
5. Dopuni taktove odgovarajućim notnim vrednostima i pauzama koji nedostaju.
Taktovi: 3/4 i 3/2.
6. Dopuni taktove, sa promenom metra, notnim vrednostima ili pauzama koji nedostaju. Taktovi 3/8 – 3/2.

III 1/4 – četvrti razred osnovne muzičke škole

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

U testu je zastupljen violinski i bas ključ.

1. **Lestvice**
- Napiši predznake zdatih lestvica. Lestvice do 3 predznaka.
2. **Intervali**
- Izgradi naviše intervale do oktave (č,m,v)
3. **Trozvuci**
- U zdatim tonalitetima i na zdatim stupnjevima izgradi (naviše) kvintakorde i odredi vrstu (d,m,pr,um) - tonaliteti do dva predznaka.
4. **Tonaliteti**
- U napisanom melodijskom primeru upiši predznake zdatog tonaliteta.
Tonaliteti do dva predznaka - molški tonaliteti.
5. **Uočavanje I ispravka ritmičkih grešaka**
- U napisanom ritmičkom primeru, s promenom jedinice brojanja, pronadji ritmičke greške i napiši ispravno. Taktovi: 3/4 i 3/2.
6. **Dopunjavanje taktova**
- U ritmičkom primeru dopuni taktove zdatim notnim vrednostima. Takt: 6/8

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

1. **Lestvice**

- Napisati predznake zdatih lestvica u violinskom i bas ključu (dur-mol).
- U zdatom melodijskom primeru dopisati odgovarajuće predznake ispred tonova da bi melodija zvučala u zdatom tonalitetu. Tonaliteti do tri predznaka.

2. **Intervali**

- Izgradnja i prepoznavanje intervala do oktave (č,m,v).

3. **Trozvuci**

- Izgradnja naviše i naniže durskog, molskog, umanjenog i prekomernog trozvuka, a durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda samo naviše.
- U zdatom melodijskom primeru (u okviru takta) prepoznati i napisati oblik i vrstu trozvuka.

4. **Ritam**

- U napisanom melodijskom primeru pronađi, zaokruži i napiši ispravno.
Taktovi: 3/4, 3/2 i 3/8.
- Primer prepishi u zdati takt (npr. 2/4 – 3/8...)

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

1. **Lestvice**

- Dopuniti predznacima lestvični niz zadatih lestvica (dur, sve vrste mola i moldur).
Lestvice do 4 predznaka.

2. **Tetrahordi**

- Izgradnja tetrahorda i određivanje vrste tetrahorda (durski, molski i harmonski)

3. **Intervali**

- Izgradnja i prepoznavanje intervala do oktave (v,m,č,um. i pr.)

4. **Akordi**

- Izgradnja durskog, molskog, umanjelog i prekomernog kvintakorda od zadatog tona naviše i naniže.
- Izgradnja i prepoznavanje durskog i molskog sekstakorda i kvartsekstakorda naviše od zadatog tona.
- Izgradnja dominantnog septakorda sa obrtajima od zadatog tona.
- Sedam vrsta septakorada: prepoznavanje (označiti vrstu) zadatih septakorada.

5. **Mnogostranost kvintakorada**

- Označiti vrstu i mnogostranost durskog i molskog kvintakorda.

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

1. **Notno pismo**

- Zapisivanje i prepoznavanje zadatih tonova u tonskom sistemu

2. **Intervali**

- Izgradnja svih vrsta intervala, do decime, u dva linijska sistema (violinski i bas ključ).
Ako je ton zadatog intervala u bas ključu odgovor napisati u violonskom ključu i obratno.
- Prepoznavanje intervala.

3. **Akordi**

- Izgradnja i prepoznavanje svih vrsta kvintakorada sa obrtajima u okviru dva sistema.
Ako je ton zadatog trozvuka u bas ključu odgovor napisati u violinskom ključu i obratno.
- Izgradnja i prepoznavanje dominantnog septakorda i obrtaja u okviru tonaliteta.

4. **Prepoznavanje septakorada**

- Prepoznaj i obeleži sedam vrsta septakorada u zadatom tonalitetu.

III 2/2 – drugi razred srednje muzičke škole

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

1. Intervali

- Izgradnja i prepoznavanje svih vrsta intervala u tonskom sistemu naviše i naniže do decime.
- Zapisati prvih 16 tonova alikvotnog niza

2. Akordi

- Izgradnja (naviše i naniže) svih vrsta kvintakorada sa obrtajima
- Izgradnja (naviše i naniže) i prepoznavanje sedam vrsta septakorada.
- U zadatom melodijskom primeru u okviru takta, obelježiti vrstu trozvuka ili četvorozvuka.

3. Lestvice

- Izgradnja i prepoznavanje: modusi, balkanski i ciganski mol.

4. Tonalitet

- U zadatom melodijskom primeru prepoznati i zapisati tonalitet.
- Zadatu melodiju transponovati u zadati tonalitet.

5. Enharmonija

- U zadatom akordu enharmonski zameniti tonove tako da se ne promeni vrsta akorda. Npr.: dis-fis-ais (cis)=es-ges-be-(des)

III 2/3 – treći razred srednje muzičke škole

NAPOMENA: pisanje testa iz teorije muzike traje 45 minuta

1. Prepoznavanje dura, phm mola, moldura, modusa, ciganskog i balkanskog mola u melodijskim primerima.
2. Izgradnja kvintakorada sa obrtajima, MD sa obrtajima i VD, VM, MM, PU, PR i UM u osnovnom obliku.
3. U melodijskom primeru obeležiti, imenovati i zapisati septakord.
4. Izgradnja hromatskih, durskih i molskih lestvica u pravcu sterlica.
5. Mnogostranost sedam vrsta septakorada (u osnovnom obliku).
6. Transpozicija melodijskog primera iz violinskog ili bas ključa u alt ključ.