



Vedran Tuče rođen je 1976. godine u Zenici gdje je završio osnovnu i srednju muzičku školu (teoretsko-pedagoški odsek i duvački odsek glavni predmet-klarinet), a pohađao je i matematičku gimnaziju. Studije je upisao 1996. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi profesora Aleksija Rađana i 1999. godine diplomirao najvećom ocjenom. Postdiplomske studije upisao je 2000. godine na istoj akademiji i u roku, 2002. godine, diplomirao te stekao zvanje magistra klarineta. Svoje akademsko obrazovanje nastavio je 2004. godine na Muzičkoj akademiji u Bernu (Hochschule der Kunste Bern, Švicarska) gde upisuje još jedne trogodišnje postdiplomske studije, za klarinet i bas klarinet, u klasi prof. Emesta Molinarija, koji je 2007. godine uspešno završio najvećom ocenom.

Od 2008. godine šef je Odseka za duvačke instrumente i harmoniku na kojem su se, u tom periodu, ponovo pokrenuli smerovi Oboa, Homa, Saksofon i Fagot, koje Muzička akademija u Sarajevu nije imala od 1992. godine. U periodu 2008-2012. godine Tuče Vedran vršio je dužnost koordinatora za Bolonjsku reformu i osiguranje kvaliteta na Muzičkoj akademiji u Sarajevu te kroz rad u raznim komisijama dao svoj doprinos usklađivanju nastavnih i drugih procesa u visokom muzičkom obrazovanju sa najnovijim evropskim i svetskim dostignućima na tom polju. Pisao je članke o pomenutim temama koji su objavljeni u zbornicima radova u izdanju Univerziteta u Sarajevu. Radio je u komisiji za izradu pravilnika za drugi ciklus studija, a bio je i član komisije za pripremu pravilnika za treći ciklus studija.

Kao umjetnik nastupao je u mnogim zemljama Evrope (Švedska, Švajcarska, Italija, Rumunija, Albanija, Hrvatska, Srbija, Slovenija, Crna Gora, Austrija itd...) i u Sjedinjenim Američkim Državama. U SAD, u dva navrata, nastupa u New Yorku i Washingtonu te u Carnegie Hall-u i Great Mason Lodge. Bio je dugogodišnji član Simfonijskog orkestra u Zenici, a sezone 2012/13. i 2013/14. svirao je prvi klarinet u Sarajevskoj filharmoniji i ostvario nekoliko desetina nastupa izvodeći dela simfonijske literature, opere i baleta. Kao solista nastupio je sa Sarajevskom filharmonijom, zeničkim Simfonijskim orkestrom i Simfonijskim orkestrom Mostar te mostarskom Simfonijetom. Suosnivač je i stalni član ansambla za savremenu umetničku muziku SONEMUS s kojim je na oko sedamdeset koncerata širom Evrope, izveo mnoga dela savremene umetničke literature, nastupio na oko trideset koncerata na kojima su premijerno izvođena dela u BiH, nekoliko prazvedbi, snimio dva CD-a, a nekolicina dela savremenih kompozitora napisana je za njega. Od 2011. godine stalni je član sarajevskog duvačkog kvinteta PER SEMPRE. Nastupao je sa nekoliko renomiranih evropskih ansambala za savremenu muziku kao što su PREART, Rue du Nord ali i sa renomiranim solistima poput Wolfganga Meyera, Emesta Molinarija, Conradina Brobecka, Mathiasa Arthera i dr. Sarađivao je sa nizom poznatih kompozitora današnjice. Bio je član žirija na mnogim

međunarodnim takmičenjima i predavač na seminarima u zemlji i inostranstvu. Koristi sve poznate nove i savremene tehnike sviranja na klarinetu i bas klarinetu te konstatno istražuje nove mogućnosti zvuka.

Od 2012-2015. godine obavlja funkciju Prodekana za umetničku djelatnost i odnose sa javnošću na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Trenutno je stalno zaposlen kao Vanredni profesor na predmetima iz oblasti Klarinet na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.