



Dr Zoran Božanić (1971) – kompozitor, muzički teoretičar, izvođač, vanredni profesor na Katedri za muzičku teoriju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Diplomirao je harmoniku i kompoziciju na Državnom konzervatorijumu „Petar Iljič Čajkovski“ u Kijevu (Ukrajina, bivši SSSR, 1995). Magistrirao je kompoziciju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu (2002). Doktorirao je na Univerzitetu umetnosti u Beogradu (2015).

Kao izvođač dobitnik je velikog broja prvih nagrada na republičkim, saveznim i međunarodnim takmičenjima. U okviru koncertne delatnosti nastupao je širom bivše Jugoslavije, u Ukrajini, Bugarskoj, Italiji. Premijerno je izveo, kao solista ili član kamernog ansambla, mnoga dela domaćih i inostranih kompozitora (*Jaune, Bleue, Rouge* za violončelo, klarinet i harmoniku Danijela Mateja, 1998; *On tango* za harmoniku i traku Borisa Despota, 1998; *Accordal* za harmoniku, marimbu i kontrabas Vladimira Tošića, 2003; *Letnja noć* za harmoniku Mirjane Živković, 2005; *Mali pijac (iz stare pesmarice)* za harmoniku i kamerni ansambl Mirjane Živković, 2011). Neka od premijerno izvedenih dela su nastala u saradnji sa kompozitorima i posvećena su Zoranu Božaniću. U kompozitorskom stvaralaštvu bavi se raznim simfonijskim, kamernim i solističkim žanrovima. Dela su mu izvedena u Ukrajini, Poljskoj, Finskoj, Grčkoj, Velikoj Britaniji, Kini itd. Posebno se izdvajaju ostvarenja za harmoniku, mnoga od njih su danas postala deo standardnog repertoara za ovaj instrument; u više navrata to su bile obavezne kompozicije na Republičkom takmičenju u Srbiji, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, na

međunarodnom konkursu u Klingentalu (Nemačka) itd. Kompozicije su štampane u izdavačkim kućama: *Harmonia* – Beč (Austrija), *Nota* – Knjaževac (Srbija), kao i u izdanjima Akademije lepih umetnosti u Beogradu (Srbija) i Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu (Bosna i Hercegovina).

Zoran Božanić je član je žirija mnogobrojnih domaćih i međunarodnih takmičenja, učestvuje u radu uredništva i naučnih odbora časopisa i međunarodnih skupova, recenzentskih komisija za akreditaciju visokoškolskih ustanova u zemlji i inostranstvu.

Objavio je knjige: *Muzička fraza* (Clio, Beograd, 2007), *Istorijat muzike za klavijaturne instrumente* (Zavod za udžbenike, Beograd, 2017), *Suvremeni teorijski pristupi renesansnoj tehnici pokretnoga kontrapunkta* (HDGT, Zagreb, 2019), kao i više desetina članaka iz oblasti muzičke teorije. Interesovanja Zorana Božanića za teorijska razmatranja usmerena su prema istoriji i teoriji izvođaštva, problematici kontrapunkta, metodici nastave. Do sada je učestvovao na više desetina naučnih skupova u zemlji i inostranstvu; izlaganja sa ovih skupova objavljena su u Zbornicima radova. Radi kao gostujući profesor na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Držao je predavanja po pozivu na visokoškolskim ustanovama u inostranstvu. Aktivno vodi akreditovane programe stručnog usavršavanja Zavoda za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja, koje je do sada odslušalo više stotina profesora iz muzičkih škola širom Srbije (Teorijsko-analitički pristup umetnosti fraziranja /2012–2016/; Instrumentalna muzika Johana Sebastijana Baha: pristup tumačenju i interpretaciji /od 2019/, koji je akreditovan i od strane Zavoda sa školstvo Crne Gore). Jedan je od osnivača i predsednik Srpskog društva za muzičku teoriju.